

COMUNE DI TERNI

Centro Via Aminale,

24 aprile – 15 maggio 2013

10-13 & 16-19 (ncl Sab & Dom) chiuso solo April 25

40 opere di **JERRY ROSS**

Mostra: Neo-Macchiaioli, An exhibit inspired by the concept of macchia

I am interested in the macchia and verismo styles and desire to research the "bozzetto a olio d'invenzione", a competitive exercise used by the Roman Academy (bozzetto estemporaneo). I want to use this approach to create a series of paintings based on life in Italy, its piazzas, churches, and people. I have been learning about the concept of macchia through study of the writings of the Italian philosopher Benedetto Croce and the critic Vittorio Imbriani whose comments on macchia are well known.

For many years now, I have been interested in the theory of macchia used by Roman painters of the Risorgimento. "Macchia" is an word for "spot" or "stain" but essentially it means a quick oil sketch capturing in a few strokes the basic and accurate structure as well as impact of some scene or objects. This is made possible by limiting the sketch to at most 4-values and the artist's palette to a limited number of colors organized into a color pool. The macchia paintings often have a strong (some say "extreme") chiaroscuro which makes for a bold contrast between the background and the foreground. The pictorial space is reduced to at most seven basic shapes. There is an attention to the paintings surface and texture. Areas are often scraped out with a razor knife and evidence of these changes or corrections (pentimenti) are left showing to leave evidence of the artist's process. Often macchia sketches are more interesting than a finished work. They retain strong abstract qualities and when viewed close up reveal vigorous descriptive brushstrokes which are left on the surface and not blended in. Although landscapes are the most common, macchie can represent figures, portraits, and other subject matter.

My interest in macchie dovetails with my research into gesture figurative work. I have started a book on "Gesture and Calligraphic Brushwork in Painting" and continue to work on this book. I have founded a group in the United states called "Club Macchia" and a painting style that I call "American Verismo."

In addition, I would like to explore the canyons and more rugged campagna just outside of Rome. It seems that this area would provide inspiration and exactly the right type of terrain for macchie based sketches and landscapes. I want to gather sketch notes from the Centro Storico of Civita Castellana, the ancient Faleri Veteres. And if the opportunity arises, I want to paint in Tuscany where the I Macchiaioli movement began.



JERRY ROSS, pittore neo-macchiaiolo

Da sempre interessato all'approccio macchiaiolo e verista, alla ricerca del "bozzetto a olio d'invenzione", bozzetto estemporaneo utilizzato dall'Accademia di Roma quale esercizio competitivo. In particolare, mi sono appassionato all'approccio verista e macchiaiolo riguardante la pittura di paesaggi italiani – piazze, chiese e persone. Ho appreso i concetti macchiaioli di base attraverso gli scritti filosofici di Benedetto Croce e i saggi critici di Vittorio Imbriani, accreditati commentatori filo-macchiaioli.

Per lungo tempo mi sono basato sulle tecniche dei pittori romani del Risorgimento – un gesto veloce del pennello che cattura l'essenza della scena e ne consente comunque l'accurata descrizione.

Ciò è reso possibile limitando lo sketch a massimo 4 valori, nonché il numero dei colori usati. Lo stile macchiaiolo è caratterizzato da un forte (per alcuni estremo) chiaroscuro, che rende netto il contrasto tra lo sfondo ed il primo piano. Lo spazio dipinto si riduce a massimo sette forme di base, con un'attenzione assoluta ai giochi delle superfici e alle trame dipinte.

Le aree vengono spesso rilavorate a spatola, lasciando ben evidenti tali modifiche o correzioni (pentimenti) quale evidenza del processo artistico. Spesso i bozzetti macchiaioli possono risultare ancora più interessanti di un lavoro finito, per i richiami astratti e per la vigoria dei tratti, visibili in superficie. Sebbene siano più frequenti i paesaggi, possono essere rappresentati alla macchiaiola anche ritratti, persone ed altri soggetti.

Il mio interesse verso la pittura macchiaiola è parallelo alla mia ricerca inerente il lavoro figurativo, su cui sto anche scrivendo un saggio. Sono socio fondatore di un gruppo di macchiaioli, negli Stati Uniti, chiamato "Club Macchia" e membra rappresentativo di uno stile pittorico detto "Verismo Americano".

Inoltre, ho intenzione di approfondire i paesaggi della campagna romana, così adatti alla ispirazione e alla rielaborazione cromatica macchiaiola. Ho in programma bozzetti dall'Etruria laziale, umbra e toscana.

